

الدنمارك والنمسا تعترفان بجواز السفر الفلسطيني

● غزة - دولا - أعلنت الدنمارك عن اعترافها بجواز السفر الفلسطيني الصادر عن السلطة الوطنية، وقالت عملية الدنمارك في أرميا بإبلاغ وزارة الداخلية بذلك. وفي نفس الأطار، أبلغ سفير النمسا لدى إسرائيل وزارة التخطيط والتعاون الدولي باعتراف الحكومة النمساوية بجواز السفر الفلسطيني.

ووجت السلطة الوطنية الفلسطينية، من ناحية ثانية، بمثل دولة قطر لديها المستشار عبد الله حمد المطر. وكانت دولة قطر قررت ترشيح السيد المطر ليكون ممثلا لها لدى السلطة، وطلبت مرافقتها بالموافقة على هذا الترشيح.

أصابة شرطي إسرائيلي في انفجار عبوة ناسفة في قطاع غزة

● غزة - إرسا - أصيب، أمس الأحد، شرطي إسرائيلي، أصابه طفيفة، في انفجار عبوة ناسفة قرب مستوطنة «موراء» في قطاع غزة.

وكان الانفجار وقع في أثناء مرور دورية إسرائيلية فلسطينية مشتركة قرب موقع الانفجار.

وفور حصول الانفجار باشرت الدورية المشتركة قسبط المنطقة. ودلت التحقيقات الأولية على أن الفاعل في هذا الانفجار، حركة «الجهاد الإسلامي في فلسطين».

● نفوسا - د. ص. - تدود «حركة الجهاد الإسلامي في فلسطين»، أمس الأحد، باتفاقات طابا التي تم التوصل إليها، يوم الجمعة، بين إسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية وهددت به والتصدي لكل هذه التنازلات بكل الوسائل.

وأكدت الحركة في بيان لها أن «اتفاق غزات - بيرس في طابا يأتي في سياق استمرار تقديم التنازلات لمر التنازلات للعدو الصهيوني ويؤكد مدى الاتهام الذي انزل الله عز وجل، يوم السبت حركة الجهاد به «هذا الاتفاق الكارثي الذي يستهدف المزيد من حقوق شعبنا على أرضه وتدمر مستقبله السياسي لتؤكد أنه لا يمثل إرادة شعبنا».

وأضاف البيان «أننا نلحد سلطة الحكم الذاتي من تحمل تبعات مثل هذه الاتفاقيات الخطيرة ونعلن للجميع أن الشعب الفلسطيني وقواه المهادنة لن تقف مكتوفة الأيدي وستصدى لكل هذه التنازلات بكل الوسائل».

وتابع «أن هذا الاتفاق المشين يعطيل سببا جديدا لاستمرار الجهاد والمقاومة، ويكشف بجلاء زيف وكذب دعاوى السلام التي يروج لها العدو الصهيوني».

مهرجان المتوسط الدولي في غزة

من جديد في مدينة غزة إلهاماً بهد، فعاليات مهرجان المتوسط الدولي في السابع عشر من الشهر الجاري، (يوم الخميس المقبل)، والذي يعتبر الأول من نوعه في تاريخ الفن والثقافة الفلسطينية.

على هذا، تحول مقر جمعية الشبان المسيحية، في غزة إلى خلية لنحل لنحل ليل نهار لانحاح هذا الحدث الذي تنظمه وزارة الثقافة بالتعاون مع الجمعية.

وتقول أسر الأساقف نائب مدير عام المهرجان ومنسق وزارة الثقافة، وأن المهرجان حدث تاريخي تيممته أهمية من كونه يجمع الفرقة لاول مرة للاف المراهقين لشاهدة أداء وعروض فرق دولية وصحية ومجتمعية.

يمكن تضمين منارات السفر وتفاصيل وشروط المنافسة لدى مدير عام المجلس المحلي مقابل مبلغ ٢٥ شاقلا لا يعاد آخر موعد لتقديم العروض هو تاريخ ١٧/٨/١٩٩٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا.

المجلس المحلي الحق بتجربة المنافسة وكذلك الحق للمعرض ان يتقدم للقبس من المشاركين المجلس غير ملزم بقبول ادنى عرض أو أي عرض آخر.

مع الاحترام
رئيس المجلس المحلي
د. ص. -

مستوطنون يعتدون على مسجد «الشيخ جراح» في القدس

● الاعتداء في اطار الاستفزازات ضد المؤسسات والمرافق الفلسطينية في القدس الشرقية

● القدس - دولا - دان المهندس عدنان الحسيني، مدير المخططة الاسلامية في القدس، أمس الأحد، الاعتداء، الذي قام به مستوطنون يهود الليلة الماضية على المسجد الشارح جراح في المدينة المقدسة، ومحاولة اقتحامه. وقال الحسيني: «أن من يكرر محاولات الاعتداء على المسجد الأقصى، بصورة يومية، ليس غريبا عليه ولا مستهجنا أن يعتدي على سائر المساجد».

الاعلان عن تأسيس حزب اسلامي جديد في قطاع غزة

● المؤسسون نشطاء سابقون في حركة «حماس»

● غزة - إرسا - أعلن نشطاء سابقون في حركة «حماس»، أمس الأحد، عن تأسيس حزب إسلامي في قطاع غزة مبدئيا للسلطة الوطنية الفلسطينية وحمل الحزب اسم «حركة المسار الوطني الإسلامي».

وقال المفوض العام للحزب محمود أبو دان وهو عضو سابق في «حماس» «كانت اعتقاله السلطات الإسرائيلية لمدة خمس سنوات في مؤخر صحتي عهده من أربعة آخرين أعضاء سابقين في «حماس» ونحن حزب وحركة سياسية تحترم قانون السلطة الوطنية، فالسلطة انجاز الجميع وانجاز الحركة الوطنية الإسلامية ولا عيب أو حرج للعمل فيها».

وأعتبر الحزب في بيانه التأسيسي أن الاتفاق الفلسطيني الإسرائيلي (اتفاق أوسلو) «هات حقيقة واقعة لا يمكن تجاهله أو التفرقة عنه».

● اتفاق أوسلو «حقيقة واقعة لا يمكن تجاهله أو التفرقة عنه»

● غزة - إرسا - أعلن نشطاء سابقون في حركة «حماس»، أمس الأحد، عن تأسيس حزب إسلامي في قطاع غزة مبدئيا للسلطة الوطنية الفلسطينية وحمل الحزب اسم «حركة المسار الوطني الإسلامي».

وقال المفوض العام للحزب محمود أبو دان وهو عضو سابق في «حماس» «كانت اعتقاله السلطات الإسرائيلية لمدة خمس سنوات في مؤخر صحتي عهده من أربعة آخرين أعضاء سابقين في «حماس» ونحن حزب وحركة سياسية تحترم قانون السلطة الوطنية، فالسلطة انجاز الجميع وانجاز الحركة الوطنية الإسلامية ولا عيب أو حرج للعمل فيها».

وأعتبر الحزب في بيانه التأسيسي أن الاتفاق الفلسطيني الإسرائيلي (اتفاق أوسلو) «هات حقيقة واقعة لا يمكن تجاهله أو التفرقة عنه».

● المؤسسون نشطاء سابقون في حركة «حماس»

● غزة - إرسا - أعلن نشطاء سابقون في حركة «حماس»، أمس الأحد، عن تأسيس حزب إسلامي في قطاع غزة مبدئيا للسلطة الوطنية الفلسطينية وحمل الحزب اسم «حركة المسار الوطني الإسلامي».

وقال المفوض العام للحزب محمود أبو دان وهو عضو سابق في «حماس» «كانت اعتقاله السلطات الإسرائيلية لمدة خمس سنوات في مؤخر صحتي عهده من أربعة آخرين أعضاء سابقين في «حماس» ونحن حزب وحركة سياسية تحترم قانون السلطة الوطنية، فالسلطة انجاز الجميع وانجاز الحركة الوطنية الإسلامية ولا عيب أو حرج للعمل فيها».

وأعتبر الحزب في بيانه التأسيسي أن الاتفاق الفلسطيني الإسرائيلي (اتفاق أوسلو) «هات حقيقة واقعة لا يمكن تجاهله أو التفرقة عنه».

● المؤسسون نشطاء سابقون في حركة «حماس»

● غزة - إرسا - أعلن نشطاء سابقون في حركة «حماس»، أمس الأحد، عن تأسيس حزب إسلامي في قطاع غزة مبدئيا للسلطة الوطنية الفلسطينية وحمل الحزب اسم «حركة المسار الوطني الإسلامي».

مجموعة اصولية تقتل خمسة من افراد أسرة جزائرية لرفض احدهم الانضمام اليها

● الاصوليون يحرمون على الناس سماع الموسيقى في اعراسهم ● اصابة ستة مواطنين في انفجار سيارة مفخخة

● الجزائر - د. ص. - يذكر أن نحو مائة مستوطن يهودي، بعضهم جنود الاحتلال، اعتدوا الليلة الماضية على المسجد الشارح جراح في المدينة المقدسة، ومحاولة اقتحامه. وقال الحسيني: «أن من يكرر محاولات الاعتداء على المسجد الأقصى، بصورة يومية، ليس غريبا عليه ولا مستهجنا أن يعتدي على سائر المساجد».

الاعلان عن تأسيس حزب اسلامي جديد في قطاع غزة

● المؤسسون نشطاء سابقون في حركة «حماس»

● غزة - إرسا - أعلن نشطاء سابقون في حركة «حماس»، أمس الأحد، عن تأسيس حزب إسلامي في قطاع غزة مبدئيا للسلطة الوطنية الفلسطينية وحمل الحزب اسم «حركة المسار الوطني الإسلامي».

وقال المفوض العام للحزب محمود أبو دان وهو عضو سابق في «حماس» «كانت اعتقاله السلطات الإسرائيلية لمدة خمس سنوات في مؤخر صحتي عهده من أربعة آخرين أعضاء سابقين في «حماس» ونحن حزب وحركة سياسية تحترم قانون السلطة الوطنية، فالسلطة انجاز الجميع وانجاز الحركة الوطنية الإسلامية ولا عيب أو حرج للعمل فيها».

وأعتبر الحزب في بيانه التأسيسي أن الاتفاق الفلسطيني الإسرائيلي (اتفاق أوسلو) «هات حقيقة واقعة لا يمكن تجاهله أو التفرقة عنه».

● المؤسسون نشطاء سابقون في حركة «حماس»

● غزة - إرسا - أعلن نشطاء سابقون في حركة «حماس»، أمس الأحد، عن تأسيس حزب إسلامي في قطاع غزة مبدئيا للسلطة الوطنية الفلسطينية وحمل الحزب اسم «حركة المسار الوطني الإسلامي».

وقال المفوض العام للحزب محمود أبو دان وهو عضو سابق في «حماس» «كانت اعتقاله السلطات الإسرائيلية لمدة خمس سنوات في مؤخر صحتي عهده من أربعة آخرين أعضاء سابقين في «حماس» ونحن حزب وحركة سياسية تحترم قانون السلطة الوطنية، فالسلطة انجاز الجميع وانجاز الحركة الوطنية الإسلامية ولا عيب أو حرج للعمل فيها».

وأعتبر الحزب في بيانه التأسيسي أن الاتفاق الفلسطيني الإسرائيلي (اتفاق أوسلو) «هات حقيقة واقعة لا يمكن تجاهله أو التفرقة عنه».

● المؤسسون نشطاء سابقون في حركة «حماس»

● غزة - إرسا - أعلن نشطاء سابقون في حركة «حماس»، أمس الأحد، عن تأسيس حزب إسلامي في قطاع غزة مبدئيا للسلطة الوطنية الفلسطينية وحمل الحزب اسم «حركة المسار الوطني الإسلامي».

وقال المفوض العام للحزب محمود أبو دان وهو عضو سابق في «حماس» «كانت اعتقاله السلطات الإسرائيلية لمدة خمس سنوات في مؤخر صحتي عهده من أربعة آخرين أعضاء سابقين في «حماس» ونحن حزب وحركة سياسية تحترم قانون السلطة الوطنية، فالسلطة انجاز الجميع وانجاز الحركة الوطنية الإسلامية ولا عيب أو حرج للعمل فيها».

وأعتبر الحزب في بيانه التأسيسي أن الاتفاق الفلسطيني الإسرائيلي (اتفاق أوسلو) «هات حقيقة واقعة لا يمكن تجاهله أو التفرقة عنه».

● المؤسسون نشطاء سابقون في حركة «حماس»

● غزة - إرسا - أعلن نشطاء سابقون في حركة «حماس»، أمس الأحد، عن تأسيس حزب إسلامي في قطاع غزة مبدئيا للسلطة الوطنية الفلسطينية وحمل الحزب اسم «حركة المسار الوطني الإسلامي».

تشديد الاجراءات الامنية في مطارات نيو يورك

● نيويورك - الوكالات - تم تشديد الاجراءات الامنية في مطارات نيويورك الكبرى الثلاثة، وجن كينيدي انترناشيونال، ولا غارديا، وهنري آر. هوبكنز، اعتبارا من يوم السبت الأخير، على إثر معلومات قدمتها أجهزة الأمن بعد اشارة بعض الصحف إلى وجود تهديد إرهابي. وطلعت المتحددة باسم الادارة الفدرالية للطيران المدني، أرلين سالان، التعليق على المعلومات، التي أدت إلى اتخاذ هذه الاجراءات التي اضيفت إلى الاجراءات التي سبق اتخاذها الاسرع الماضي، في جميع مطارات الولايات المتحدة.

وفد من المنظمات الدولية يطالع على الوضع الغذائي والزراعي في العراق

● بغداد - د. ص. - أفادت وكالة الأنباء العراقية الرسمية، أمس الأحد، أن السلطات العراقية عرضت لوفد يضم مندوبين عن عدد منظمات دولية متخصصة، الوضع الغذائي والصحي والزراعي في ظل الحصار المفروض على العراق منذ خمس سنوات.

وأشارت الوكالة إلى أن وزير العمل والشؤون الاجتماعية العراقي، لطيف نصيف جاسم، التقى بهذا الوفد بهدف تقييم الوضع الغذائي والزراعي وتضم مندوبين من منظمة الأغذية والزراعة الدولية (فاو) وبرنامج الأغذية العالمي ومنظمة الصحة العالمية وجامعة «هاروارد» الأمريكية.

وأضافت الوكالة أن الوزير العراقي استعرض خلال اللقاء، معاناة الشعب العراقي من جراء استمرار الحصار الذي راح ضحيته الآلاف من النساء والأطفال والشيوخ نتيجة نقص الغذاء والدواء ومستلزمات الحياة.

يشار إلى أن الحصار الاقتصادي الذي فرضته الأمم المتحدة على العراق إثر اجتياحه للكويت سنة ١٩٩٠، يستثنى شراء المواد الحياتية الأساسية، لكن بغداد تنفجر باستمرار من عدم توافرها من تلبية حاجات مواطنيها الغذائية والدوائية بسبب تجدد أموالها المودعة في الخارج واستمرار الحظر النقدي الذي يحرم العراق من أهم موارده المالية.

وزير الداخلية الروسي يهدد باللجوء الى القوة مجددا في الشيشان!

● غروزني - وكالات الأنباء - وجه وزير الداخلية الروسي، أناتولي كوليكوف تحذيرا إلى الشيشان طالبا نزوح سلاح المقاتلين والا فلا ن روسيا ستجأ مجددا إلى استخدام القوة.

ووصل كوليكوف إلى غروزني، أمس الأول السبت، للمشاركة في المحادثات إلى جانب الزعيم الروسي في مفاوضات السلام مع الشيشان، الجارية منذ عدة أسابيع، وقال، أيضا، «أن أية تطبيق الاتفاق على المسائل العسكرية، المرفق في ٣٠ تموز الماضي، ستوضع بشكل نهائي خلال هذه الجولة من المحادثات».

ونص الاتفاق على نزوح سلاح المقاتلين الشيشان وتسحاب القوات الروسية من هذه الجمهورية القوقازية وتبادل الأسرى.

وحاول الوفدان المفاوضان الروسي والشيشاني منذ اتفاق وقف النار في ٢٠ حزيران الماضي التوصل إلى اتفاق سلام دائم بعد ثمانية أشهر على التدخل الروسي في جمهورية الشيشان للقضاء على نظام الجنرال جوير دوداييف، الذي أعلن استقلال الجمهورية في عام ١٩٩١.

محلات وديع وعبد الله غنطوس

● لائث والموبيليا

● لائث والموبيليا

● لائث والموبيليا

● لائث والموبيليا

السلطات السعودية أعدمت مواطنا اتهمته بمحاولة قتل ضابط شرطة ● اللجنة: الضابط فراد مختص التعذيب والقمع ضد المعارضين

● نفوسا - د. ص. - تدود لجنة الدفاع عن الحقوق الشرعية في السعودية، أمس الأحد، بأعدام ناشط في الرياض اعتبرته السلطات السعودية «مخترع التعذيب والقمع ضد المعارضين».

وأكدت اللجنة في بيانها أن الضابط المقصود هو «الرائد سعود عبد الله الشمرين المختص في التحقيق مع المصلحين والدعاة والذي كان يمارس التعذيب بشكل روتيني والاعتداء على الأجساد والأعراض والكرامة».

وأورد بيان اللجنة «وتناقصات» في بيان وزارة الداخلية مؤكدا أن ثلاثة على الأقل من الذين أدنوا بمساعدة الضابط كانوا في السجن يوم وقوع الحادث.

وكانت لجنة الدفاع عن الحقوق الشرعية قد أنشئت في ١٩٩٣ وكانت فرقة «فرقة الركن الحظي لادانته برفق» ضابط في الشرطة بالمحضر ومظنتها السعودية على أثر انشائها وهي تضم جامعين ورجال دين يتهمون الملك السعودي، فهد، بأنه «فاسد» ينتقدون أساليبهم وغير الديمقراطية ويهدمون إلى إصلاحات.

وهذه المرة الأولى التي تعلن فيها الحكومة عن اعدام شخص له ارتباطات بالمعارضة، وذلك برفع (١٤٠) عدد الأشخاص الذين اعدمتهم السلطات السعودية منذ مطلع هذا العام.

محاولة اغتيال الملك خوان كارلوس تم اعدادها في فرنسا!

● محاولة اغتيال الملك خوان كارلوس تم اعدادها في فرنسا!

● محاولة اغتيال الملك خوان كارلوس تم اعدادها في فرنسا!

● محاولة اغتيال الملك خوان كارلوس تم اعدادها في فرنسا!

● محاولة اغتيال الملك خوان كارلوس تم اعدادها في فرنسا!

● محاولة اغتيال الملك خوان كارلوس تم اعدادها في فرنسا!

شاب في العشرين من العمر يعترف باغتصاب شقيقته وشقيقه

يكتف بذلك، وتوجه إلى غرفة شقيقه (١٢ عاماً)، ومارس ضده عملاً شنيعاً، وكان هو الآخر في عز النور، وذلك قبل شهرين. وأحضرت الشرطة الشاب، أمس الأحد، إلى محكمة الصلح في عكا - مكتب والاتحاد - اعترف شاب من مجد الكروم (٢٠ عاماً)، بأنه اغتصب شقيقته (١٧ عاماً) وفي عز النور، وأنه لم

زوج يطعن زوجته أثناء شجار عائلي!

الى زوجته في بطنها، فخرت تصطب في دمائها. وتقلت إلى المستشفى في نهر لتلقي العلاج، وأجريت لها عملية جراحية ولا تزال في المستشفى. وحرق الزوج في بطنها، فخرت تصطب في دمائها. وتقلت إلى المستشفى في نهر لتلقي العلاج، وأجريت لها عملية جراحية ولا تزال في المستشفى.

فرقتان في بيتان من مسجد الكروم

شارك فنانا المركز الجماهيري للبيئة والموسيقى، في مجد الكروم، في مهرجان الأمهات للثقافة والفنون الشعبية، أمس الأول السبت، وأقيم المهرجان بالمرحاض من البنية الشعبية. والفرقة رئيس المجلس المحلي، محمد كنعان، لدعمهم معنوياً. (في الصورة - فرقة مجد الكروم للبيئة - تصوير: اسامة مصري)

ركب على السرج ومد يده على الخرج!

عفا - مكتب والاتحاد - مددت محكمة الصلح في تل أبيب، أمس الأحد، فترة اعتقال متير أرمحين، من المخيرة، ليومين بهدف استكمال التحقيق معه. وأحضرت الشرطة أمس إلى المحكمة، للاعتقاد بأنه اتحل شخصية جندي احتياط، ودرج على السرقة وتربص، مع السائقين، ليح في انتائه في سرقة حائب عدد كبير منهم، وضبط مؤخرًا، من جراء بظلة أحد السائقين.

جهاز يث موجات تفوق سرعة الصوت حقن مادة الانسولين

واشنطن - ذكرت مجلة «ساينس» العلمية استناداً إلى أعمال بعض الباحثين الأمريكيين أنه يمكن الوصول يوماً إلى علاج مرض السكري من النوع الثاني باستخدام الموجات فوق الصوتية. والدراسات التي أجراها فريق من الباحثين في جامعة كاليفورنيا، في سان دييغو، أظهرت أن الموجات فوق الصوتية يمكنها حقن مادة الانسولين في العضلات دون الحاجة إلى إبر. والدراسات أجريت على فئران، ولكن النتائج الأولية جيدة جداً. وقال فريق البحث: «هذه التقنية يمكن أن تكون مفيدة جداً للمرضى الذين يعانون من مرض السكري من النوع الثاني، حيث يمكنهم تجنب الحقن اليومية في العضلات».

عملاق يحلق في سماء إيطاليا

القاهرة - اكتشف اهالي حي امبابه شمال القاهرة مخدرات في المدينة كانت رجلاً بعد أن امسكوا به. وأقادت صحيفة «الاجراء» المصرية أن الرجل الذي مهرب مخدراته أودع في بادي. الأمر سجن الصلح. انكشف أمره من قبل المشرط لنقل إلى سجن آخر. امضى ثلاث سنوات خرج من السجن بياض وجهه. الصلح على سكان الحي الذي قطن فيه أن يسلطوا للمخدرات. وشرح الرجل الذي لم تكشف الصحيفة عنه أنه امرأة منذ صغره بناء على طلب والده الذي لم يكن له

على طريق توثيق العلاقة والتواصل

فرقة «قناطر كفر برعم» تشارك في مهرجان

بفتتح المهرجان مساء الجمعة المقبل في الجبلين. «ليالي كفر برعم» الثاني. فرقة «قناطر كفر برعم» تشارك في مهرجان «ليالي كفر برعم» الثاني. فرقة «قناطر كفر برعم» تشارك في مهرجان «ليالي كفر برعم» الثاني. فرقة «قناطر كفر برعم» تشارك في مهرجان «ليالي كفر برعم» الثاني.

فرقة فنية رفيعة المستوى تشارك في مهرجان سبسطية الدولي

واشنطن - ذكرت صحيفة «الاجراء» الحكومية، أمس الأحد، أن ستة «فرقة» مسرحية فنية كبرى من الأجزاء الكبريات من سبسطية فيلبينية في قناة السويس.

تقليص الميزانية المخصصة للفنون والثقافة فييات المتحدة!

واشنطن - وافق مجلس الشيوخ الأمريكي على تقليص الميزانية المخصصة للفنون والثقافة التي كان لها نصيبها من التوزيعات واسعة لتقليص النفقات. وهذه الاجراءات تشكل جزءاً من خطة الادارة لخفض الميزانية. وقال نواب الرئيس الأمريكي: «هذه الاجراءات هي جزء من خطة الادارة لخفض الميزانية». وقال نواب الرئيس الأمريكي: «هذه الاجراءات هي جزء من خطة الادارة لخفض الميزانية».

الصحف البريطانية كشفت، مؤخرًا، عن علاقة ودية بين ديانا ونجم الركي

لندن - «و.س.ب.» - اتهمت جوليا كارلينغ الأميرة ديانا بأنها هي المسؤولة عن اقامة علاقة مع زوجها، قائد منتخب انكلترا للركي ويل كارلينغ. واعتبرت جوليا في مقابلة لصحيفة «الاجراء» صحيفة «الاجراء» في الماضي بالطريقة ذاتها مع اشخاص آخرين «وان البعض اعرب عن امله بأنها لا تكرر ذلك ابداً». وقالت ولدت اخطأت هذه المرة الاختيار لأنها ستخرج من هذه القضية أكثر قوة.

فرقة فنية رفيعة المستوى تشارك في مهرجان سبسطية الدولي

واشنطن - ذكرت صحيفة «الاجراء» الحكومية، أمس الأحد، أن ستة «فرقة» مسرحية فنية كبرى من الأجزاء الكبريات من سبسطية فيلبينية في قناة السويس.

فرقة فنية رفيعة المستوى تشارك في مهرجان سبسطية الدولي

واشنطن - ذكرت صحيفة «الاجراء» الحكومية، أمس الأحد، أن ستة «فرقة» مسرحية فنية كبرى من الأجزاء الكبريات من سبسطية فيلبينية في قناة السويس.

فرقة فنية رفيعة المستوى تشارك في مهرجان سبسطية الدولي

واشنطن - ذكرت صحيفة «الاجراء» الحكومية، أمس الأحد، أن ستة «فرقة» مسرحية فنية كبرى من الأجزاء الكبريات من سبسطية فيلبينية في قناة السويس.

فرقة فنية رفيعة المستوى تشارك في مهرجان سبسطية الدولي

واشنطن - ذكرت صحيفة «الاجراء» الحكومية، أمس الأحد، أن ستة «فرقة» مسرحية فنية كبرى من الأجزاء الكبريات من سبسطية فيلبينية في قناة السويس.

يخت ملكي بديل!

لندن - ذكرت صحيفة «الاجراء» الحكومية، أمس السبت، أن رجال الأعمال في لندن مستعدون للاستثمار في عملية شراء يخت ملكي جديد ليحل مكان اليخت «ديريتا» الذي يستخدم منذ أربعين عاماً ومن المقرر وقفه عن العمل في العام ١٩٩٧. وتقلت الصحيفة عن مايكل كاسيدي، أحد المسؤولين في «ديستي كوربوريشن» التي تضم المصارف والشركات في حي الأصيل اللندني أن اليخت «ديريتا» يلعب دوراً أساسياً في تنمية الشركات البريطانية في الخارج إذ أنه يستضيف عدة مرات سنوياً منذ ١٩٦٨ تدوات بهدف تنمية الاقتصاد البريطاني. وأكدت «ديستي كوربوريشن» تجري مفاوضات مع الحكومة لإيجاد بديل لليخت الملكي الحالي وأن عدة شركات مستعدة للمشاركة في عملية شراء اليخت الجديد الذي تقدر تكاليفه بأكثر من مليون جنيه استرليني (٨.١ مليون دولار).

رود ستوارت يغني للسلطين!

لندن - أحيى نجم الروك البريطاني رود ستوارت حفلة استثنائية قبل جيلته في الشرق الأقصى بمناسبة عيد ميلاد ابن شقيق سلطان بروني، اغنى اغنياء العالم.

رود ستوارت يغني للسلطين!

لندن - أحيى نجم الروك البريطاني رود ستوارت حفلة استثنائية قبل جيلته في الشرق الأقصى بمناسبة عيد ميلاد ابن شقيق سلطان بروني، اغنى اغنياء العالم.

رود ستوارت يغني للسلطين!

لندن - أحيى نجم الروك البريطاني رود ستوارت حفلة استثنائية قبل جيلته في الشرق الأقصى بمناسبة عيد ميلاد ابن شقيق سلطان بروني، اغنى اغنياء العالم.

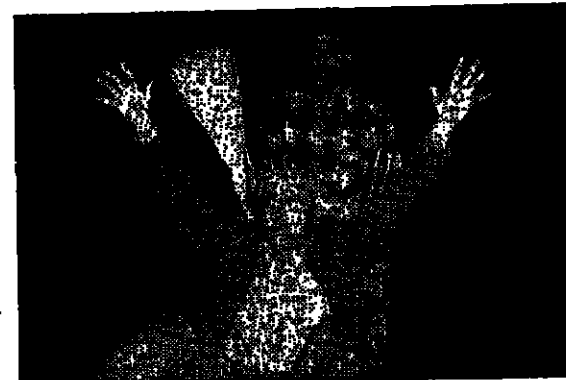
هكذا من الأهل

أطلت على العروض المسرحية في مهرجان الناصرة ٩٥

• انطوان شلحت: مهرجان الناصرة أصبح أداة دفع للإنتاج المسرحي المحلي وللتنافس الإبداعي بين الفنانين والفرق المختلفة •

مسرحية «حمادو وابنه»

■ تقديم: مسرح بيت الكرمة - حمادو ■ تأليف: يتسحاق بوطون ■ ترجمة: سليم ضر ■ إخراج: زخاريا طوي ■ ديكور: أوفيرا فينيسار ■ مساعدة مخرج: عبيد سلوم ■ مدير الإنتاج: محمود صبح ■ تمثيل: سليم ضر، ميلاد مطر، سامر عازر.

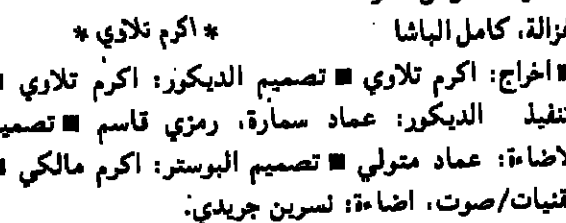


عن المسرحية:

جولة ليلية يقوم بها حمادو وابنه، عاملا النظافة، في إحدى المدن. الاب حمادو فقد ثلاثة من أبنائه في خضم الكفاح المسلح وأغلقت السلطات بيته، فخرج مع ابنه خليل إلى شوارع المدينة. وعلى مر السنين يتحول حمادو إلى شخصية متقلبة تنبش بين الحزن والمرارة واليأس. يحاول حمادو استعادة بيته من خلال حرب رسائل يلقيه على ابنه لكي يهتم بها في مختلف الدوائر الحكومية ولكن دون جدوى. ومن الطرف الآخر تتزايد مخاوف الابن خليل لتبلغ الانفجار مع ظهور الشاب مروان، الذي وصل حديثا إلى المدينة. يهجر الابن أباه لينضم إلى صفوف المقاتلين، تاركاً أثره على مروان الذي يصل بدوره إلى نفس القرار. إنها دائرة الطباشير التي يدور في فلكها المتلعثم من بيوته.

مسرحية «فلنمثل ستيريندبرغ»

■ تقديم: المسرح الوطني ■ الفيلسوف: - القدس ■ تأليف: فريدريش دورينبات (عن «رقصة موت» للكاتب أوغست ستيريندبرغ) ■ ترجمة: خالد حوراني ■ تمثيل: محمود عوض، رائدة غزالة، كامل الباشا ■ إخراج: أكرم تلاري ■ تصميم الديكور: أكرم تلاري ■ تنفيذ الديكور: عماد سمارة، رمزي قاسم ■ تصميم الاضاءة: عماد متولي ■ تصميم البوستر: أكرم مالكي ■ تقنيات/صوت: اضاءة، تسخين جريدي.



عن المسرحية:

في هذا العمل استطاع دورينبات أن يستحوذ ويصلب قلب ستيريندبرغ، حيث وصل حد رؤية الدعاية من وراء الآلة لدى ستيريندبرغ واكتشف الحد الفاصل عند حالة اللا شعور لديه. وهو أسلوب يشاهده ونحسه في أكثر مسرحيات دورينبات، حيث بين هذا العمل الحياة على أنها لعبة واحدة بالنسبة لستيريندبرغ فهي لعبة قرد... مالد... جنس... مركز وهذا يفسد دورينبات رؤية ستيريندبرغ لقصة «رقصة موت» مشرحتها. إنها قصة حتى النهاية كما يهجر دورينبات عادة عن طريقه في كتابة المسرحية. فهي ليست نصا للتراجيد البرهاري كما يفسرها المستمعون. وأما هي فصح لجميع بأهمه. فحاج إليه أهم طليعات الإنسان الحديث (التي كانت تسمى في ذلك الوقت بالثقافة الحديثة).

■ حمادو - لعزيز والامانة اللقي - بالاضافة الى الامسية الافتتاحية ومين أحنا... أحنا من... التي سيكون المسرح في صلبها، يشهد مهرجان الناصرة ١٩٩٥ (٢٣ - ٢٧ آب الجاري) على سعة عروض مسرحية متقدم للجيل الأول في إطار المهرجان. وهذه العروض موزعة على النحو التالي: ■ أربعة عروض متتجة خصيصا للمهرجان وتقدم منه ■ عرض ضيف لمسرح القصة من القدس ■ عرض لفرقة مسرح الحياة التابعة للمركز الثقافي البلدي في الناصرة.

وفي حديث مع «الامانة» قال الناقد انطوان شلحت، المسؤول الاعلامي وعضو الادارة الفنية للمهرجان، إن العروض المسرحية تشكل «درة التاج» للمهرجان الناصرة الذي اطل على عائلته، في أحد أهم أهدافه العامة، دعم المسرح المحلي وتوليف النص للنتاجات المسرحية الاصيلة والجادة. واذ ان أهمية هذا العام دلت على أن المهرجان بات يشكل أداة دفع للإنتاج المسرحي المحلي وللتنافس المبدع بين الفرق والفنانين المختلفة، الأمر الذي لم يكن في السابق وليس في مقدور أي طرف أن يولفه بهذا النطاق الذي يحلقه المهرجان. ولشرف لهذا في اطلالة موجزة على العروض المسرحية في مهرجان الناصرة القريب،

مسرحية «سيرة اصيلة»

■ تقديم: مسرح السيرة - المغار ■ تأليف: وأخرج: راضي د. ■ شحادة ■ تصميم ازياء: غصوب سرحان ■ تنفيذ ازياء: منيرة شحادة ■ توليف الدمى: شريف واكد ■ توزيع: موسيقى وتسجيلات موسيقية: بشارة خل ■ ناي وأيقاعات: لويس شوقاني ■ تصميم وصناعة الدمى: راضي د. شحادة ■ تمثيل: منيرة وراضي شحادة.

عن المسرحية: مسرحية عن فصل من قصص وسيرة بني هلال، وتعرض من خلالها وصل الماضي بالحاضر مستعينة بكل الوسائل العصرية والوسائل المستوحاة من رصيد الصور السابقة ولها علاقة روحانية بالتركية النفسية لاسانتانا المعاصر.

«سيرة اصيلة» هي قصة الفرس الاصيلية والحياة، التي أصبحت هذا من أهداف بطنا الشعبي الشجاع أبو زيد الهلالي للحصول عليها، وقد تعددت مغامراته لتخليصها من مكانها إلى اصيلة أخرى، انسانية، اسمها عليا بنت حسين الجعري، التي خلصها أبو زيد أيضا من بين يدي مفتضيهها.

يتحول النص التراثي القديم إلى معادلة عصرية تجمع التعبير العصري المخلوط بكوميديا ورومانسية والكوميديا وآليات العصر الحديث، ويصطلحات السيرة الشعبية القديمة مع مصطلحات الغامبية والفلسفي، فتتمتع من خلطة مسلية مضحكة لكاهية، وعلمية بالسيرة والخيال اللامع، وهي حقا خليط بين الجاد والهزلي، وهذه الخلطة النفشة تستل مزاج المشاهد غير تيارات روحانية لامتاعه وإشباعه وإثارة خياله.

مسرحية «حبل المشنقة»

■ تقديم: فرقة صابرين للمسرح - الناصرة (هواة) ■ أبعاد: وأخرج: أحمد دخان ■ مساعد مخرج: أول: روي راشد ■ مساعد مخرج: ثان: روي عيادي ■ تنفيذ الديكور: وسيم عابد وفرقة المسرح ■ تنفيذ الموسيقى: طلال غرب ■ غناء: وعزف على العود: عادل طافش ■ تمثيل: هاشم سليمان، روي عيادي، علي سليمان، فادي دانيال، أحمد عيادي، محمد فاهوم، محمود عطية، ليلى قنسي، ربي بلال، شادية قح، روضة عبد الهادي، إيمان ريناوي.

عن المسرحية: تعالج وحل المشقة ومشكلة اجساعية مرتبطة بالتصوير. وهي تحكي قصة شاب أصيب بالجنون عن المشي نتيجة لحادث طرق. وتضع المسرحية التغيرات التي طرأت على هذا الشاب وعلى عائلته من جراء هذا المعجز.

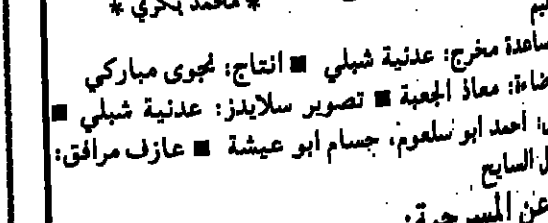
مسرحية «يموت اذا يموت»

■ تأليف: عفيف شليوط ■ إخراج: رياض خطيب ■ تمثيل: بران عوكل وعفيف شليوط ■ إنتاج: مكتب «الاق» للاتاج الفني - شفاعيم ■ عن المسرحية: السيرة تعتمد الأسلوب الساخر في انتقاد الأوضاع العربية، التي بلغ غورها حد تأليه الذات. وهي تخرج من الخيال والواقع. ومن خلال القاتل تكتشف لنا عوالم لم تكن نكتشفها في ظل أجواء الجماعات والممارسات الكلامية وعدم الفهم النقدي في عالمنا.

تدور أحداث المسرحية في مكتب «الرئيس»، الذي يبحث عن المذنب، ويحاول الشاب، الذي يتقمص المكتب بشكل مفاجئ ودون استئذان، ابتزاز الرئيس عن طريق المبالغة في مدحه وإبهامه بأهميته الزائدة على الرئيس. في الفج، فيستسلم للشباب الذي يشرح بأجرا، تجاربه ولجاجة على الرئيس.

مسرحية «رمزي أبو المجد»

■ تقديم: مسرح القصة - القدس ■ عن مسرحية الكاتب الجنوب افريقي: وأل: توفارده ■ أبعاد: يصور: جورج ابراهيم ■ إخراج: محمد بكر ■ موسيقى: جميل السايح ■ كلمات الاغاني: صبحي نديي ■ إدارة فنية: جورج ابراهيم ■ مساعدة مخرج: عدنية شيلي ■ إنتاج: مجدي مباركي ■ أضاءة: معاذ الجعينة ■ تصوير: سلايلاز: عدنية شيلي ■ تنفيذ: أحمد أبو سلوم، جسام أبو عيشة ■ عازف مرافق: جميل السايح ■ عن المسرحية: الكائن بال:



عن المسرحية:

الفرقة صابرين للمسرح تعمل بدعم المركز الثقافي البلدي في الناصرة وقد شاركت في مهرجان الناصرة الأول في العام الماضي.

العدد الأول من مجلة «مشارف»

امتداد إلى مساحة واسعة

الأرض الثقافية العربية

«لقد اتفقت في بيان «مشارف» التأسيس على طموح لبنان تستطيع النزول إلى سطوحه من فوق خزانها الملهمة وتزور سطوحه على «خطر» القرن الحادي والعشرين والألوان السنين، مدمك الحوار الحضاري الانساني بينا بين انفسنا وقادعين، ومدمك الحوار الحضاري الانساني بينا بين انفسنا عربا فلسطينيين وأشقائنا من العالم العربي، ومدمك ما لا يرى بين حضارات «الآخرين» خصوصا مع من كتب، علينا وطموح في وطن واحد أن شرا وان خيرا. وقد شربنا كأس أولها حرقه بين، اذا اردنا الحياة، سوى تبادل الخير حيفا وعد». هذا ما كتبه رئيس تحرير مجلة «مشارف»، الكاتب بلال شلحت، في العدد الأول من المجلة الذي صدر هذه الأيام في حيا وهي بطاقة هوية هذه المجلة.

ويوضح جيبس أن: «ولا تطبيع في عرفنا وإحلامنا، أي تطبيع على الآلات والقائم على الغاء الدين التاريخي الذي ارتل بشتها عبر القرون في وطنه. ولا حوار حضاري انساني الا ذلك القائم على القيم



عن المجلة:

الجمال امام التعبير عن الرأي الاخر ولا ذلك القائم على كره والتكفير وباتني اشكال العنف الكلامي، ويتابع حديثه عن الغرض من تأسيس المجلة، «اننا لا نريد من مجلة «مشارف»، اقامة منبر سياسي وكلا. بل كل ما نريجه هو الاسهام الفواعل في مجازة الذات التي انتهكت الحضارة في محاربتها ان تبني برع المرحلة - بلغة - خصوصا وان كل ما نريجه هو بناء، برج عال يكتفي بالذم «خطر» العالم الجديد، ان خيرا وان شرا».

والمجلة شهيرة ثقافية تصدر في القدس وحيفا، بلغ منها في (١٧٤) صفحة من الحجم المتوسط. ويديرها فريق من طلبة الجامعة والناشطين في المجال الثقافي، الذين يحرصون على ان تكون المجلة «الغالب لروح» وانتظار العازف للفتان لاسماعيل شليوط ويحتوي العدد الأول على انتاجات ولديعات كتيبة للمجلة. ومن الاسماء الواردة على الغلاف والى الازد الفزاري وغازي الدبية وجهاد ديب ونعيم عرابي واحسان ووسيم الكروي وليانة بدر. و. محمد العفشار ورامي الكرام والسمير وسلطان مصالحة وسالم جبران ومحمد حجازي وجمال أبو حمدان ومروان حلي وعصام العباسي ولي. وهناك حوار مع السيماني ليلينكو ليليني وامل من كمال الحولي.

ويخضع من اطلاق اولي على مراد العدد الأول من مجلة «مشارف» مساحة لا بأس بها من الأرض الثقافية العربية بجلها وانها محددة في بياض كثيرة... حيفا والقدس وعمان ونابلس ونضامات وأحداث... اما المؤسسون لهم: اميل جيبس وزياد وفسان زقطان وسهام داود (مديرا التحرير) وسامح السليمان (التي) ويحيى بركات (الادارة) وعزت الفزاري (استشاري) وعلمنا أن توزيع المجلة بدأ هذه الأيام. ويخبر حرة من المجلة (١٠) شيكات.

خمسون اديبا يهوديا وعربيا

مظلة الشعر في عالم

تتألف من الكتاب العرب واليهود مشتركة وهي مجلة ممتدة. وقد شهدت غيمة مركز التراث العربي الذي جمع ليليا كيبيا منهم وحثت شعار السلام والادب في العالم. تولي عزة القاء لقاء مع خيط من دولة الكركل وديار الفرات» أمين قاسم الذي اقترن ان يستضيف المركز للثقافة العرب واليهود مرة في كل شهر وعلى مدار السنة. ويعد هذا المشروع، والذي تديره خمسين شاعرا وكاتبا قصة نجاح واسعة النطاق. حتى ساحة معاصرة من الليل والشمس فضاء على برزخ للثقافة القادمة.

العراقي عبد الوهاب البياتي، من رواد الحداثة في الادب العربي

لم يبق من الحداثة الا بقايا اشباح وبعض تبجححات المعادين لها!

قامت تلك هذا السؤال اكتشفت انني لم اصل الى أي مكان كما اكتشفت انني كنت اتوغل في التلوي أكثر فأكثر حيث امتزجت تجريبي بالأسطورة بعد أن كانت مفتحة بجرار الواقع الاليم.

المعشر كان مهيأ لعصر التنوير ولكن هذه الفرصة قد فاتت الان ولا اعتقد انه يمكن استعادتها لان الشروط غير المتكافئة بين ثورة الفكر والتكنولوجيا وواقع العالم العربي قد ازدادت اتساعا. وهذه نظرة ليست تشاؤمية بقدر ما هي نظرة واقعية وهذا ما يجدها في الهامس عند الاجيال التي تنشط في محاربتها سواء في حقل الشعر أو القصة أو الرواية أو النقد. وهي محنة اقن على الاجيال الجديدة مراهبتها باستنباط أدوات جديدة تسير الواقع وقوانينه المتحركة فيه. وعما يعني له ان يكون شاعر اللامكان قال ان دفتر المشية الالهية ان اكون مكانا من قبل مجيبي او بعد مجيبي الى هذا العالم. فلقد ولدت محتجا وصارخا وانا في يد القابلة على اسمي ولون عيني ولون شعري. هكذا قللت ويقلد البشر الى الوجود دون حرية الاختيار. وعندما بدأت اعمل شيئا لفتني واستعجبوا مني عندما بدأت الانتفاخ من مرحلة الاحساس الى مرحلة الوعي. تعمق احساسي بالفرقة والشعر بالنفي الدائم أي انني اكتشفت لجمعة الانسان في شرك الوجود كما قلت في إحدى قصائدي.



عبد الوهاب البياتي *

واوضح «اذا كان المثل قد بدأ في القرة أو الوطن للحد اتسع هذا المثل فيشمل الوطن الاكبر والعالم. وعندما عبرت اسوار بغداد لأول مرة في حياتي شمرت بالجرح الشديد لانني لم اكن املك بوصلة أو خريطة لرأيتي، وكنت اقول لنفسي ماذا سيعمل بي اذا حاولت العودة الى نقطة انطلاقي الأولى وهل سأصل؟ وعندما

أصبح جالس بصحب أو بصمت ليجمع ثلث المرات التي فات العالم الثالث ان يسهم في الحجازا. وقبل قرن أو اقل كان هناك جنيت عن مشروع لثاني نهضوي أو عن عصر التنوير. ولكن التكتات الاقتصادية والسياسية والثقافية، أيضا، التي تفت في العالم العربي أجهزت على كل شيء. فكل شيء هو الموت. الموت الذي بدأنا من النقص ولا يبدأنا من نظريات الحداثة المتناقضة. ربما ما لم يعلم، وفي إحدى قصائدي وضمت علامة استهزاء أمام هذه الحداثة الانتاعية رطبة في العالم الثالث حيث لم يعرف من أين تبدأ الحداثة وإلى أين تنتهي. لا جيل أو هناك بعض الكتاب الذين استعادوا من نظريات الحداثة المختلفة وقاموا بمحاولة الكتابة

اعتبر الشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي ان «كثرة الحديث عن الحداثة في الثقافة العربية قد أدت الى ظهور نماذج رديئة باسم الحداثة». وقال، البياتي أحد مؤسسي «الشعر في العالم الثالث» أيضا، لا يعيش زمانا واحدا أو في مكان واحد بل كتب عيشه ان يعيش في ثقافة العصور والأزمنة.

الحداثة الشعرية العربية حول ما آلت اليه الحداثة ونظرت اليها اليوم. في عمان وكثرة الحديث عن الحداثة قد أدت الى ظهور نماذج رديئة باسم الحداثة. ولعل معظم الذين كتبوا عن الحداثة بفاهيم مختلفة تنتمي الى مدارس ادبية مختلفة قد كفوا عن الحديث عنها أو قللوا من احوالهم. وقد اسهم بعض النقاد البيروني بقصد أو بدون قصد في «هاتي ان اقول ان العالم العربي في بداية القرن العشرين كان مهيا لعصر التنوير ولكن هذه الفرصة قد فاتت الان ولا اعتقد انه يمكن استعادتها لان الشروط غير المتكافئة بين ثورة الفكر والتكنولوجيا وواقع العالم العربي قد ازدادت اتساعا. وهذه نظرة ليست تشاؤمية بقدر ما هي نظرة واقعية وهذا ما يجدها في الهامس عند الاجيال التي تنشط في محاربتها سواء في حقل الشعر أو القصة أو الرواية أو النقد. وهي محنة اقن على الاجيال الجديدة مراهبتها باستنباط أدوات جديدة تسير الواقع وقوانينه المتحركة فيه. وعما يعني له ان يكون شاعر اللامكان قال ان دفتر المشية الالهية ان اكون مكانا من قبل مجيبي او بعد مجيبي الى هذا العالم. فلقد ولدت محتجا وصارخا وانا في يد القابلة على اسمي ولون عيني ولون شعري. هكذا قللت ويقلد البشر الى الوجود دون حرية الاختيار. وعندما بدأت اعمل شيئا لفتني واستعجبوا مني عندما بدأت الانتفاخ من مرحلة الاحساس الى مرحلة الوعي. تعمق احساسي بالفرقة والشعر بالنفي الدائم أي انني اكتشفت لجمعة الانسان في شرك الوجود كما قلت في إحدى قصائدي.

واوضح «اذا كان المثل قد بدأ في القرة أو الوطن للحد اتسع هذا المثل فيشمل الوطن الاكبر والعالم. وعندما عبرت اسوار بغداد لأول مرة في حياتي شمرت بالجرح الشديد لانني لم اكن املك بوصلة أو خريطة لرأيتي، وكنت اقول لنفسي ماذا سيعمل بي اذا حاولت العودة الى نقطة انطلاقي الأولى وهل سأصل؟ وعندما

أصبح جالس بصحب أو بصمت ليجمع ثلث المرات التي فات العالم الثالث ان يسهم في الحجازا. وقبل قرن أو اقل كان هناك جنيت عن مشروع لثاني نهضوي أو عن عصر التنوير. ولكن التكتات الاقتصادية والسياسية والثقافية، أيضا، التي تفت في العالم العربي أجهزت على كل شيء. فكل شيء هو الموت. الموت الذي بدأنا من النقص ولا يبدأنا من نظريات الحداثة المتناقضة. ربما ما لم يعلم، وفي إحدى قصائدي وضمت علامة استهزاء أمام هذه الحداثة الانتاعية رطبة في العالم الثالث حيث لم يعرف من أين تبدأ الحداثة وإلى أين تنتهي. لا جيل أو هناك بعض الكتاب الذين استعادوا من نظريات الحداثة المختلفة وقاموا بمحاولة الكتابة

اعتبر الشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي ان «كثرة الحديث عن الحداثة في الثقافة العربية قد أدت الى ظهور نماذج رديئة باسم الحداثة». وقال، البياتي أحد مؤسسي «الشعر في العالم الثالث» أيضا، لا يعيش زمانا واحدا أو في مكان واحد بل كتب عيشه ان يعيش في ثقافة العصور والأزمنة.

كلنا من الأهل

عودة الفارس

● بقلم: محمود خالد نعمانة ●

سُمت نفسي كل الرابات
سُمت كل الاقوال المأثورة
كُرهت زيف الكلمات
ماذا تنفع يا سيدي المتصور
ماذا تنفع اقواس النصر
وهالات النور
ما دام الحب بعيدا عن قلبي
والحلم توارى
في الليل الملهو
لا شيء يسر القلب
لا شيء يخفف آلام الدرب
لكن مهلا

يأتي الفارس من جهة الشرق
ويده السيف اللامع مثل البرق
وسباتي بالحب.. وبالأمل
وسباتي بالحلم الضائع خلف الأبعاد...

(هزارة)

ابي

● بقلم: نسرين بدر ●

دمع جبينك
كمصافة أحزان خمرها
تكسر شهابيك غرفة احساس...
جيب تيمك
كقيد المأسود
تعرض ليمونة افواه فؤادي...
شرايين زنتك
وتجاهيد وجهك، الصامته.
وضربا.. ألامك... الهادئة.
وصوت مطرقتك... الباردة
حين تضرب على حديد ليل ابيض
وأهه صرختك... الندية
ألا مسمومة
وخرفشة جناحيك
حين تلمح كسري
فوق رؤوس... من جلد
لتصمي ابتسامه دمع
لم تسقط بعد...
وأصواتك في العشب تتأدبك
زكلك منا فاخر...
وسبحاتك التي لا يعرف
معنى للحب
ولا مغنى للعطاء الصامت
اللابع تحت ستائر التطحية

كلهم جعلوني...
أعترف بأؤمن
بأنك... في عتلك
وتضجيتك
تشبه الله
فبذلك منك الهي...

(حزينة)

قرآني وصولجاني... انت!

● بقلم: انتصار ياسر خلايلة ●

كلمات الرجل تد بقايا حشراتي، حفيف الرسائل بقبقة
في جوف الادراج وعقب الآه يطوق في المعابد المهجورة.
كلمات حاكنتها الليالي بأنبيائها، والرسائل المطوية بعثرتها
رياح كانون، والقدر اللعين يرتشف لرفاقنا قهوة صباح
مضمخة بالياسمين... والخمر...
وفي عالم آخر احارب الساعات الرملية، واجفف أبار الحبر،
واجث، أصول الشجر لاصير سمانى ظلا تحتمي به، ودمعي
حبرا لاكتيك به، وشفاقي ورقا اهديكه، وليكن نخيل
واحك انامي المراجنة، كما دعوتها يوما، ويوما سوية
سناودة الكتابة بالبنسج والاقحوان، سنسكن مدينتنا
الرملية. وسنرسم خريطة العودة بعد الرجل، سنواجه
اساطيلهم المدججة، وسنعلي راية «لا قوة الا الحب» وستكون
انت صولجاني، وقرآني... وليها

عندما وضعونا قبل تسعة عشر عاما في اصيل زجاجي
محكم الاغلاق، حرصا على سقايتنا نور الشمس، ورفادتنا
عسلا ملوكيا، وهونا الدف، من صول قلوبهم ورش
صنوبرهم، احاطتنا رموشهم سهاما تقينا خطر الاقتراس،
نصنوا هوائياتهم لترصد اعدائنا، نقرا ملكتنا من الابر
والديابيس وكل ما يخر لنا لبحر، نصنوا اميرا واميرة نرت
العرش، حفرنا على البلوط رسمن لا يفترقان، وبعد حفنة
من ربيع وصيف وخريف وشتاء ارسلونا الى المملكة
الحقيقية، حيث كان نور الشمس نورا ساطعا، وحيث ارتشفنا



ما كان عسلا من نور
سوداوين ونيثين، من
الدف، والحرارة كانا
فقط، حيث الحارس والممر
كان الليث، حيث النور
والملمح كان البنسج، من
البلوط كان قلبنا، هناك
اميرا واميرة على عرش هو
الملك وتلقي بأصيصهم
للأبد ليثا وينفسجا.
عندما أرمس الانان في آب...
وحين تُحاك النجوم، تحاك
وكما حطت زاجلة على كنفك
المعتقة...
اخبرهم كل يوم بأنك
ويكفرون بالانتظار...
فيقولون الدواء في موقد
كل اصيل.. امام الغروب،
اداعب جدائل الصباح
واضي. شمعة كل ليلة،
من السفر سيددون قاتلي
الى آب اهداني ليثا وميلادا..

الذي انتظر فلا يصدلي
أهديهم شوك الدوا من دلي
فيقولون الدواء في موقد
كل اصيل.. امام الغروب،
اداعب جدائل الصباح
واضي. شمعة كل ليلة،
من السفر سيددون قاتلي
الى آب اهداني ليثا وميلادا..

رصيف الوطن

● بقلم: صالح قريش ●

لقد غطى رذاذ الكبت بوصلتي
وحجب الدرب
نحو ثرائك يا وطني
وضاعت ساعة اللقيا
ابن رصيفك الآخر يا حبي؟
هل تاه بعتم الليل والدجن؟
ام صار منسيا مع الأيام
يضاحج صمته الملقى
خارج خالة الزمن؟
لقد عادت بهور الشرق تقتلني
وقلبي يعانق الالزام
مغمورا من التعب
يحمل في ثناياه
حين الوجد والغربة
وجرح يقاوم العطب
من فجر رصيفنا المجهول بالفضب
يعلو صوتنا المشحون بالعتب
ما زلنا بعرض البحر
نصارع لجة الأنواء والمحن
وتعدو خلفنا الامواج مزدة
كلن بككن الككن
ابن رصيفك الآخر يا وطني؟
ما زلنا بعرض البحر
نكفن آخر الصلبن
ونسمك قشة الأمل

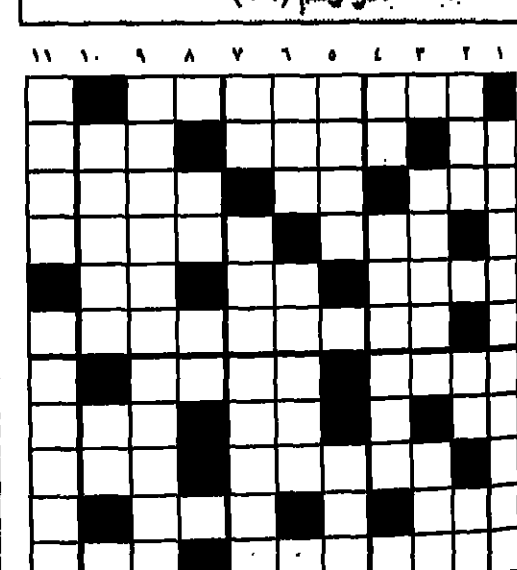
(معتقل)

على الشاشة الصغيرة

الاثنين ٩٥/٨/١٤
القناة الاولى:
١٣.٠٠ - برنامج التمرات
(اعادة)
١٤.٠٠ - الفقرة اللطيفة.
١٤.٣٠ - من حكايات الملك
بيبر. صور متحركة.
١٥.٠٠ - الاميرة اللكية.
الحلقة (٣٢).
١٥.٣٠ - زاف للصيف.
١٥.٣٢ - روكي بروكي.
١٥.٥٥ - زاف للصيف.
١٦.٠٠ - ثانوية القلوب
الكسورة. الحلقة (١٥).
١٦.٤٥ - زاف للصيف.
١٧.٠٠ - مساء جديد مع امون
ليفي.

كلمات متقاطعة

(لغز رقم ٧٩)



الاجابة:
١) شاعر فرنسي مشهور.
٢) السور - لرد - القارب.
٣) مادة بناء (معكوسة) - حدم.
٤) بيتا (معكوسة).
٥) ربح - لغزا.
٦) مناد - قادم (معكوسة).
٧) غير متصل.
٨) خطبة عربي جاهلي.
٩) أولئك - نهر فرنسي.
١٠) اسم مرسول (معكوسة).
١١) من الاسماء الحسنة.
١٢) ربح - مصائب.
١٣) ربح - سكران.
١٤) من مؤلفات يوسف ادريس (معكوسة).
١٥) من المدارس الادبية الحديثة (معكوسة).
١٦) الجملاب (معكوسة) - للسؤال - خاصته.
١٧) الانتقام (معكوسة) - اداة شرط.
١٨) للتعبير - من مؤلفات محمود درويش (معكوسة).
١٩) علم ملوك (معكوسة) - للسؤال.
٢٠) منزل (معكوسة) - عاصمة عربية (معكوسة).
٢١) من التفتحات (معكوسة).
٢٢) من الاشهر - للسؤال.
٢٣) من الحلقا - الرافدين (معكوسة).
٢٤) لاقته (معكوسة) - عشق (معكوسة).
٢٥) بطلا و الاجنحة الشكرسة - من الطيور البحرية (معكوسة) (معكوسة).
٢٦) ومعرفه.

حل لغز (٧٨)

الاجابة:
١) ادم سترونج.
٢) انا كارينينا.
٣) دم - لد - مصر.
٤) هي - رودة.
٥) يتشاحب - بين.
٦) لغة - لو - عواد.
٧) ان - رعد - سب.
٨) حلقة - ع - ز - ف - و.
٩) علق - مفرج.
١٠) ميلان.
١١) رانكو - الب - عق.

خدمات وسال



● «زواج حسب طراز تل ابيب» ٢١.٢٠ القناة الثانية ●

١٧.٣٥ - زاف للصيف.
١٧.٤٥ - لا يشعل على الخدمة.
الحلقة الخامسة.
١٨.١٠ - زاف للصيف.
١٨.٣٠ - الرياضة في اسبوع.
١٩.٠٠ - الاخبار بالعربية.
١٩.٣٠ - غرس لقمة مدفع.
مسلسل كوميدي.
٢٠.٠٠ - «مباط» - الفترة
الاخيرة العينة.
٢١.٠٠ - الملون السابع. الحلقة
الثانية والاربع.
٢٢.٣٠ - برنامج ترفيهي.
٢٣.٠٠ - استرجاع البرنامج
السابع.
٢٣.٣٠ - من اليوم الى الغد -
اخبار وتقارير.
٢٤.٠٠ - نهاية الارسل.
٢٤.٣٥ - زاف للصيف.
٢٥.٠٠ - الاخبار بالعربية.
٢٥.٣٠ - ناس متحركون جدا.
٢٥.٤٥ - الحامسي الكامي.
٢٦.٢٠ - «زواج حسب طراز تل
بيب».
٢٦.٤٥ - فيلو في عرض
حي.
٢٦.٤٥ - الاخبار بالعربية.
٢٦.٥٥ - ملفات في الظلام.
الحلقة (٣١) «ثلاثة»
٢٧.٠٠ - والملفشان لان دو
للك. الحلقة السادسة.
٢٧.٤٥ - اليوم لصيدة.

القناة الثانية:

٩.٤٥ - برامج اليوم في القناة
الثانية.
٩.٥٥ - اليوم قصيدة.
١٠.٠٠ - يوسف القصاص. الحلقة
(٧٧).
١٠.٣٠ - اجنحة الرد. الحلقة
(٥٩).
١١.٠٠ - المحتلون في العزة
الغامضة.
١٢.٤٥ - اللام مصورة.
١٣.٠٠ - ولقة كرفيهية.
١٣.٠٥ - رحلة بين النجوم -
٢٤.٤٥ - اليوم لصيدة.

الراصد الجوي

● تتوقع دائرة الارصاد
الجوية اليوم الاثنين ٨/١٤، ان
يكون الجو صافيا، واثمنا جزئيا.
حارا وجافا في المناطق النائية
والجبلية ووطيا في المناطق
الساحلية.
درجات الحرارة القصوى
المتوقعة اليوم:
● القدس وضواحيها - ٣٣*
● تل ابيب وضواحيها - ٣١*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب - ٣١*
● البشارة - ٣٥*
● منطقة البحر - ٣٥*
● النبت والقرية - ٣٩*
● في البحر الابيض المتوسط -
● تل ابيب وضواحيها - ٣٣*
● حيفا وضواحيها - ٣٢*
● ايلات - ٤٢*
● جبال الجليل - ٣٧*
● الانوار الشمالية - ٣٦*
● جبال المركز والجنوب - ٣٣*
● السهل الداخلي - ٣٤*
● النقب -